Les artistes

(Hervé AKRICH)

Une fois tous les vingt ans
Il nous en arrive un
Débarqué du printemps
Émergeant du ravin

Venu pousser son cri
A nul autre pareil
Venu par ses écrits
Défier le soleil

Maçons au triste sort
Ils font des châteaux d'sable
Que la marée dévore
Imperturbable

De leurs longs doigts de poulpes
Ils projettent leur encre
Dans l'océan de soupe
Des chansons compte en banque

Leurs corbeilles à papier
Débordent des vestiges
De vers de dix-sept pieds
Que personne ne corrige

Ils n'ont pas d'aptitude
A ne se contenter
Que de nos habitudes
De terriens appliqués

Pires que des sales gamins
Au destin peu enviable
Ils s'imbibent d'humain
A s'en rendre imbuvables

Ils vivent à fleur de peau
Mais sont foutus de dire
Que la peau c't'encore trop
Alors ils se déchirent

Ils se sortent les yeux
Se mettent le cœur à vif
Pour sentir encore mieux
Le moindre coup de griffe

Qu'importe les substances
Dont chacun d'eux se charge
Quand ils sont en partance
Pour de si beaux voyages

Il faut laisser la nuit
Les mener par la main
Jusqu'aux perles inouïes
Qu'ils ramènent au matin

Car c'est pour nous qu'ils partent
Plus loin qu'on n'ose rêver
Pour là où on n'va pas
Nous qui restons rivés

Ils s'en vont à l'assaut
De nos pauvres chimères
Et cueillent au lasso
De beaux serpents de mer

On ne peut pas les suivre
Sans y laisser de plumes
Sans un peu se détruire
A travers le costume

On ne peut seulement
Que les apprivoiser
Pour de petits moments
Vaguement scénarisés

C'est pas des Jésus-Christ
Hyper médiatisés
Et leurs vains sacrifices
Sont pas surexposés

Pourtant, il faut les écouter
Les visions de Gaston Couté
Contempler à jamais
Les grimaces de Bernard Dimey
Accueillir dans nos draps
L'insomnie d'Barbara
Abriter sous nos vestes
Les peurs d'Allain Leprest
Tirer jusqu'aux étoiles
Les doigts d'Loïc Lantoine
Sans eux, sans leur grande gueule
On s'retrouv'rait bien seuls
Tout petits lézards tristes
Amputés d'nos artistes

Photo S. Joseph

Hervé AKRICH est un auteur-compositeur-interprète d'origine champenoise. Ses chansons sont drôles, même si parfois leur fond l'est beaucoup moins. Après « J'vais m'y faire», son nouveau spectacle s'intitule « Faudrait qu'il m'arrive quelque chose ». A voir !...

Adieu Allain

Photo S. Joseph (2011)

A l'heure où les festivals de chanson célèbrent leurs grands disparus, BRASSENS, FERRAT, CARADEC, GLENMOR... voici qu'Allain LEPREST décide de quitter la scène de son propre chef. Nous avions apprécié sa venue à Nancy, dans la petite salle de l'Ostra, et ce récital inoubliable. LEPREST était une forte personnalité, tant par son timbre de voix que par ses textes ciselés. C'était aussi une grande complicité avec Romain DIDIER. Et dans ce sillage prolifique se sont levés de nombreux talents, Yves JAMAIT, Agnès BIHL, DIKÈS, TOURNÉE GÉNÉRALE....

Merci et bravo, Allain, mais pas adieu.

Brigitte

Prix Jacques Douai 2011

Photo S. Joseph (2011)

Si vous ne le saviez pas encore, « ***Le Prix Jacques DOUAI*** *est remis tous les ans à un artiste, une personnalité ou une structure qui, par son action ou son œuvre artistique, fait vivre la chanson poétique francophone, le répertoire, et les idéaux que Jacques Douai a portés toute sa vie : célébration de l'art de la chanson, respect et souci d'élévation du public, émancipation par la culture et l'Education populaire.* ».

C'est la définition officielle que Jacques BERTIN, président du Jury, s'amuse à citer chaque année à Barjac depuis 2007 !...

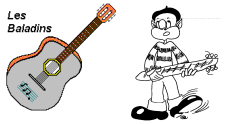
Cette année, le prix Jacques DOUAI a été décerné à **Nathalie FORTIN**, pianiste et compositrice, et à **Gilbert LAFFAILLE**, auteur-compositeur-interprète.

Photo S. Joseph (2011)

Un hommage particulier a été rendu cette année à **Marc CHEVALIER,** co-fondateur du duo *MARC et ANDRÉ* et du cabaret *L'Ecluse…*

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tél. 03.83.25.87.16
Contact général : contact@lesbaladins.fr
Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr
Site internet : http://www.lesbaladins.fr



La Lettre des BALADINS

Année 14 – Numéro 80
septembre / octobre 2011

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents et abonnés des BALADINS

EDITORIAL : 15 ans déjà !

Nous voilà repartis pour une 16ème saison des Baladins. Saison chargée en émotions à venir car pas moins de 7 soirées sont programmées, dont un festival sur 4 dates pour marquer l'événement. Anniversaire oblige…

L'année 2011 aura été riche en innovations :

- ✓ Premier repas des Baladins en février, totale réussite,
- ✓ Une communication de rentrée plus professionnelle (mais aussi plus coûteuse) avec des tracts et affiches uniquement en couleur,
- ✓ Une tarification des spectacles spécifique pour les adhérents,
- ✓ Et un festival dont on souhaiterait qu'il devienne régulier...

Et pourquoi pas, cerise sur le gâteau, une centaine d'adhérents ??

Nous n'en étions pas loin la saison passée avec 93 adhérents à la fin de la saison. On le répète sans cesse, mais c'est très important pour nous d'avoir un maximum d'adhérents, afin de rendre plus crédible notre activité, pour ne pas dire lutte, de promotion de la chanson. Crédibilité auprès des acteurs territoriaux, des organes de presse, du public lui-même dont nous espérons depuis 15 ans qu'il fasse boule de neige.

L'effort est important et nous avons vraiment besoin du renouvellement du soutien de nos anciens adhérents.

Pour celles et ceux qui reçoivent la version papier de la Lettre, celle-ci est accompagnée du programme de la saison, en version « non professionnelle » car les tirages ne sont pas encore réalisés. Pour ceux qui ont une connexion Internet, libre à eux bien sûr de l'imprimer sur un papier de qualité… pourquoi pas parcheminé !...

Quant à la tarification des soirées Baladins pour les adhérents, nous avons jugé que 10 euros (il peut y avoir des exceptions) leur permettaient de passer un bon moment pour un rapport qualité/prix sans égal, vous en jugerez en explorant ce programme 2011-2012.

Bien entendu, l'équipe des Baladins est à votre écoute pour toute idée innovante qui pourrait nous aider à grandir encore un peu. Alors n'hésitez-pas, et on compte ÉÉÉnormément sur vous !

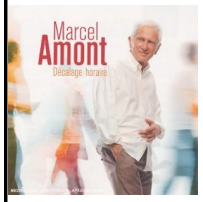
Infos-disques

Les HURLEMENTS D'LEO : *« Bordel de luxe »*

Comme les OGRES DE BARBACK et les TÊTES RAIDES, les HDL sont désormais "un vieux groupe" avec un style bien reconnaissable : torrents de fanfare et textes tourmentés jetés par une voix vibrante. ça peut déranger et donner envie d'arrêter la platine pour quelque chose de plus guilleret. Mais c'est de la belle ouvrage !

Pauline PARIS : *« Le grand jeu »*

Ce titre d'album lui va bien, car à travers 14 titres, Pauline présente toute l'étendue de ses qualités vocales : puissance, sensualité, force expressive, swing... Ajoutons que la demoiselle est aussi auteur-compositeur et veille aux arrangements de ses chansons. On appréciera l'éclat des cuivres, la douceur des guitares, même électrique, et le son du piano bastringue. C'est soigné et la voix de Pauline PARIS interpelle franchement. Coup de cœur !



Marcel AMONT : *« Décalage horaire »*

Retour sur un album paru en 2006, où Marcel AMONT sort de sa retraite pour se faire une gourmandise de mélodies nonchalantes, teintées de swing, de cuivres pétillants ou langoureux, d'un violon feu follet tenu par Didier LOCKWOOD. En prime, quelques jolis duos complices. La voix est restée claire comme le regard malicieux sous le blanc neigeux des cheveux. Un crooneur en balades.

Cécile CORBEL : *« Songbook vol 3 »*

La jolie harpiste aux doigts de fée nous propose ici un nouveau bouquet de chants traditionnels et reprises superbement arrangés. On reste dans son ambiance de légendes, de belles au destin tragique, que la voix si reconnaissable de Cécile adoucit.

Une pièce enregistrée en "live", mais sans le bruit du public, clôture l'album. De quoi donner envie de retrouver très vite cette artiste sur scène, si quelque organisateur veut bien se donner la peine...

Brigitte

GENE chante GENE

En ce début de saison, nous aurons le plaisir d'accueillir, et cette fois ci pour un show complet, notre amie Geneviève.

Pleins de nouveaux textes, quelques incontournables aussi, comme GENE sait si bien les accommoder à sa sauce guitare, et nous les servir sur un plateau (vocal) qui nous ravi les oreilles et ce qu'il y a derrière…

Venez nombreux pour un démarrage en douceur de la nouvelle saison.

Jeudi 29 septembre

MJC Etoile

1 place de Londres - VANDOEUVRE

Tarif Baladins : 10 euros

Portrait
Les Mauvaises Langues

Bienvenue chez les Ch'tis ! Avec leur nouvel album "A ciel ouvert", cette exclamation prend tout son sens. Les MAUVAISES LANGUES nous accueillent sur 12 sites incontournables de leur région Nord-Pas de Calais. Ce n'est pas un dépliant touristique mais les images du dvd qui accompagne le cd audio donnent envie d'y aller : du Cap Gris-Nez aux dunes du Touquet, en passant par le stade de Lens, sans oublier les terrils, les arcades de la Bourse de Lille et autres paysages... Entre chaque morceau de musique, les MAUVAISES LANGUES se racontent spontanément. Une aventure qui a commencé à Lille en 1998, qui se concrétise en 2000 avec l'album "250 000 heures de vol et des bricoles" produit par Vérone Productions qui distribuera aussi "Du vent dans les têtes" (2002), "Peut-être un jour" (2004) et "Ca manque un peu de chaleur" (2008). Les MAUVAISES LANGUES, c'est cinq musiciens dont Philippe MOREAU au chant et à l'écriture des chansons, Hervé POINAS à la basse et Bertrand DENELE à la guitare. Dans la catégorie changement de personnel, les "petits nouveaux" Pierre GEORGE et Maxence DOUSSOT sont venus apporter du sang neuf au groupe. On sent une grande complicité entre les musiciens, et quand familles et enfants viennent les rejoindre sur l'un des lieux du tournage, le film prend un air de vacances.

Qu'on ne s'y trompe pas, ces gars-là sont des bosseurs, leurs chansons pop rock légères et leur vie de scène en témoignent. Et cette idée d'enregistrer les 12 titres du disque "A ciel ouvert" est absolument fabuleuse, techniquement et artistiquement parlant ! Qu'on se rende compte de tout ce qu'il leur a fallu gérer : les autorisations de jouer in-situ, l'installation du matériel, la qualité du son, les aléas climatiques, *un studio de 12414 km2, 120 litres de café et 10 kg de sable dans les chaussures*...

Faites bon accueil à ces Ch'tis s'ils viennent vous visiter en concert !

Brigitte

Les Rencontres et Barjac

Il est émouvant de se souvenir du 12 juillet, date d'ouverture des 7èmes Rencontres Marc ROBINE. En effet le rideau s'est levé ce jour-là sur Allain LEPREST, accompagné au piano par Léo NISSIM et nul ne supposait qu'un mois plus tard, l'artiste allait nous quitter dans une dernière composition de son cru…

C'est avec cette voix fort éraillée et assis sur une chaise, qu'Allain nous a profondément émus avec ses textes bien ciselés, et avec au fond des yeux cette petite étincelle qui nous faisait oublier que la maladie était encore bien là, tapie, sournoise, cruelle et attendant son heure…

Ces Rencontres furent placées sous le signe de la poésie, avec notamment une soirée consacrée à Louis ARAGON et Blaise CENDRARS, deux spectacles théâtralisés, un peu en marge de la chanson, et pas forcément au goût de tout le monde. Une occasion cependant de revoir Véronique PESTEL…

Les autres temps forts : « Le Discours du Traineux » avec Gérard PIERRON et Bernard MEULIEN (malheureusement sans Hélène MAURICE qui était souffrante), le trio EDF (EWEN - DELAHAYE - FAVENNEC), ces bardes bretons bourrés d'énergie, et Serge UTGÉ-ROYO chante Léo FERRÉ, dont le spectacle ne contenait que 5 textes du grand Léo, ce qui a déçu quelques spectateurs qui en attendaient plus...

Les habitués du lieu ont considéré l'édition 2011 du festival de Barjac comme étant d'un bon cru, et j'en suis d'accord. La grande scène a été offerte à des grands : Paco IBAÑEZ, JOFROI, Agnès BIHL, Gérard MOREL, Jean-Michel PITON et Richard DESJARDINS (dont les textes n'étaient pas très accessibles pour les non connaisseurs comme moi), avec de belles découvertes en premières parties : Gérard PITIOT, Marianne AYA OMAC, Manu GALURE, Evelyne GALLET, FRASIAK et FLOW. Si Gérad PITIOT était un peu ennuyeux, les meilleures découvertes furent Marianne AYA OMAC et Evelyne GALLET que je vous encourage à aller voir si l'occasion vous en est donnée.

Sous le chapiteau, les fins d'après-midi donnent l'occasion de découvrir d'autres artistes, dont la qualité est assez inégale, mais les goûts et les couleurs… A noter l'excellent spectacle de Christiane COURVOISIER : « Mémoires en rouge et noir », autour de la guerre d'Espagne…

Le chapiteau est aussi un lieu de scènes ouvertes, entre 1h00 et 3h00 du matin, pour les « oiseaux de nuit ». Ces nocturnes nous réservent parfois de bonnes surprises, notamment ce jeudi où Anne SYLVESTRE, Laurent BERGER, Agné BIHL, Coline MALICE et Manu GALURE sont venus nous gratifier de 2 chansons chacun, en toute convivialité. Et puis il y a ces inconnus, dont certains nous adressent des chansons de bonne qualité, et ou d'autres ont des comportements quelque peu « clownesques »…

Et puis pour les plus courageux, les « lève-tôt », la petite salle de cinéma du château permet d'assister en fin de matinée, à des conférences, débats ou projections de films fort intéressants, avant de tous nous retrouver autour d'un apéritif proposé par un artiste pour la sortie d'un album, ou une structure à l'occasion d'un événement particulier, comme la remise du Prix Jacques DOUAI par exemple…

Et cette année, nous étions 7 Baladins à Barjac… *Serge*